

## ΣΧΕΔΙΟ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Σχ. Έτος:2015-2016ΣΧΟΛΙΚΗ ΜΟΝΑΔΑ: 6οΓΕΛ ΑΓΡΙΝΙΟΥ

Ο ΤΙΤΛΟΣ ΤΗΣ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ:

### ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΥ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ (ΠΕ)	ΔΙΑΤΙΘΕΜΕΝΕΣ ΩΡΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ	ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΣΕ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΑ ΕΤΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ)	ΣΧΕΤΙΚΗ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗ (ΦΟΡΕΑΣ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗΣ)
Ρούση Βασιλική	ΠΕ04/02	2	ΝΑΙ	-

### ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ

#### Α. ΣΚΟΠΟΣ ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ:

##### ΣΚΟΠΟΣ:

Η διερεύνηση της ιστορικής εξέλιξης του παγκόσμιου κινηματογράφου από τα πρώτα βήματά του μέχρι και σήμερα.

Η διερεύνηση της επίδρασης που άσκησε και ασκεί ο κινηματογράφος στους ανθρώπους στη διάρκεια της ιστορικής του διαδρομής.

### ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ

Στην παρούσα ερευνητική εργασία θα μας απασχολήσει η απάντηση των εξής ερευνητικών ερωτημάτων:

- Ποια υπήρξαν τα καθοριστικά βήματα και ποια τα τεχνολογικά επιτεύγματα στην πορεία εξέλιξης του κινηματογράφου;
- Ποιες οι σημαντικότερες καινοτομίες που εισήχθησαν σε κάθε φάση της ιστορίας του κινηματογράφου;
- Πώς ο κινηματογράφος αποτελεί «πηγή της Ιστορίας»;
- Πώς επηρεάζει και επηρεάζεται ο κινηματογράφος την ανθρώπινη σκέψη και έκφραση; Μπορεί να χρησιμοποιηθεί ως μέσο διαμόρφωσης θέσεων, απόψεων, ιδεολογιών, κουλτούρας, ως όργανο προπαγάνδας;
- Γιατί ο κινηματογράφος αποτελεί την έβδομη τέχνη; Ποια η σχέση του με τις άλλες τέχνες;
- Ποιοι οι κορυφαίοι σκηνοθέτες που συνέβαλαν στην εξέλιξη της έβδομης τέχνης;
- Πως βλέπουν οι έφηβοι τον κινηματογράφο σήμερα και στο μέλλον; Τι σχέση έχουν με αυτόν;
- Πόσο εφικτή είναι η δημιουργία μιας «ταινίας» από τους ίδιους τους μαθητές;

**B. ΣΥΝΟΠΤΙΚΗ ΑΙΤΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΟΥ ΘΕΜΑΤΟΣ (κριτήρια επιλογής θέματος, συσχέτιση με διδασκόμενα μαθήματα, αναμενόμενα μαθησιακά οφέλη κ.λ.π., ενδεικτικά μέχρι 300 λέξεις).**

Ο κινηματογράφος ξεκίνησε ως πείραμα επιστημόνων του 19<sup>ου</sup> αιώνα, για να αναδειχθεί σύντομα ως το δημοφιλέστερο μέσο ψυχαγωγίας, αλλά και ως η τέχνη του 20<sup>ου</sup> αιώνα. Οι καινοτομίες χαρακτήρισαν την πορεία του μετά την επίτευξη της κινούμενης εικόνας. Τα αρχικά μονόλεπτα φιλμάκια με αξιοπερίεργα ή κωμικά θέματα εξελίχθηκαν σε μεγάλου μήκους ταινίες. Οι κινηματογραφιστές εκμεταλλεύθηκαν πρόσφορες κατακτήσεις των άλλων τεχνών, ιστορικά, θεατρικά και μυθιστορηματικά κείμενα, χρησιμοποιήθηκαν ως πηγές για τα σενάρια, η μουσική συνόδευε τις προβολές κάνοντας το θέαμα πιο ελκυστικό, η ζωγραφική επηρέασε τη σύνθεση των πλάνων. Η νέα τέχνη, φτηνή και προσιτή στο κοινό κάθε μορφωτικού και οικονομικού επιπέδου αναπτύχθηκε σε ποικιλία ειδών και διαδόθηκε παγκόσμια.

Με βάση τα παραπάνω τα **κριτήρια επιλογής του θέματος** αφορούν:

- Η σημασία της επαφής των μαθητών με την έβδομη τέχνη.
- Η σημασία της ερευνητικής εργασίας σχετικά με τα τεχνολογικά επιτεύγματα και τη συνεισφορά της επιστήμης στην εξέλιξη του κινηματογράφου.
- Η γνωριμία των μαθητών με εμπνευσμένους ανθρώπους του κινηματογράφου που πραγματώνοντας τα όνειρα του κατάφεραν να τα κοινωνήσουν σε πολλούς ανθρώπους.
- Η επιθυμία να γνωρίσουν και να αγαπήσουν οι μαθητές τον κινηματογράφο και να ευαισθητοποιηθούν μέσω των ταινιών που θα παρακολουθήσουν για θέματα όπως ο ρατσισμός, ο φανατισμός, η διαφορετικότητα, το περιβάλλον, αλλά και η επαφή τους με άλλες τέχνες που συνεισφέρουν στο σινεμά όπως η μουσική, το θέατρο, η λογοτεχνία...

## **ΣΥΝΔΕΣΗ ΜΕ ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ**

Η ερευνητική εργασία συνδέεται άμεσα με το πεδίο «Τέχνη και πολιτισμός» μέσα από τη διερεύνηση μιας από τις σημαντικότερες μορφές πολιτιστικής έκφρασης του ανθρώπου. Η εργασία συνδέεται με το μάθημα της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας, βιβλία που έχουν γίνει ταινίες, με το μάθημα της Ιστορίας, με την έννοια ότι ο κινηματογράφος επηρεάστηκε και επηρεάζεται από τις ιστορικές εξελίξεις, τις κοινωνικές δομές, τα ιστορικά γεγονότα, όπως επίσης αποτέλεσε και αποτελεί μια από τις πηγές της Ιστορίας. Επίσης στη διαμόρφωση, σύνθεση και ολοκλήρωση της εργασίας θα χρησιμοποιηθούν εργαλεία από το μάθημα Τ.Π.Ε.

## ΑΝΑΜΕΝΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΟΦΕΛΗ

**Μέσω της παρούσας ερευνητικής εργασίας αναμένεται:**

- Να αναγνωρίσουν οι μαθητές τον κινηματογράφο ως μορφή τέχνης.
- Να αναγνωρίσουν τη σχέση του κινηματογράφου με τις άλλες τέχνες.
- Να διερευνήσουν την παράλληλη ιστορική εξέλιξη τεχνολογίας, κοινωνίας, επιστήμης, κινηματογράφου.
- Να γνωρίσουν κάποια από τα «ιερά τέρατα» της έβδομης τέχνης.
- Να ακονίσουν τη φαντασία και τη δημιουργικότητά τους.
- Να κατανοήσουν την αξία της έκφρασης μέσω της τέχνης και τη σημασία αυτής στην ψυχική τους ισορροπία και στην ανάπτυξη μιας ολοκληρωμένης προσωπικότητας.

## Γ. ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΕΘΟΔΟΥ ΠΟΥ ΘΑ ΑΚΟΛΟΥΘΗΘΕΙ

**(μέχρι 200 λέξεις)**

Η εργασία θα δομηθεί σε τέσσερις ενότητες, χωρίζοντας το σύνολο της τάξης σε 4 ομάδες :

**Α' ΟΜΑΔΑ:** Θα ασχοληθεί με την ιστορική εξέλιξη του κινηματογράφου, τα τεχνολογικά επιτεύγματα και τις καινοτομίες στην πορεία της εξέλιξής του.

**Β' ΟΜΑΔΑ:** Θα ασχοληθεί με την σχέση του κινηματογράφου με τις άλλες τέχνες. Θα ερευνήσει την επίδραση του κινηματογράφου στους ανθρώπους και ειδικότερα στους νέους.

**Γ' ΟΜΑΔΑ:** Θα ασχοληθεί με κορυφαίους δημιουργούς της έβδομης τέχνης (σκηνοθέτες, σεναριογράφους, μουσικούς, ηθοποιούς)

**Δ' ΟΜΑΔΑ :** Θα συγκεντρώσει στοιχεία για το πώς βλέπουν οι έφηβοι σήμερα τον κινηματογράφο, τι σημαίνει για αυτούς και πώς φαντάζονται το μέλλον του.

**ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ:** Οι ομάδες θα συνεργάζονται, θα ενημερώνονται η μια για την πορεία ερευνών της άλλης, θα ανταλλάσσουν ιδέες και προτάσεις.

## Δ. ΑΝΑΜΕΝΟΜΕΝΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ (μέχρι 200 λέξεις)

**ΣΕ ΕΠΙΠΕΔΟ ΓΝΩΣΕΩΝ**

- Να γνωρίσουν την ιστορική εξέλιξη του κινηματογράφου.

- Να κατανοήσουν τους λόγους για τους οποίους ο κινηματογράφος είναι διαχρονικά εξαιρετικά δημοφιλής.
- Να γνωρίσουν μεγάλους, καινοτόμους δημιουργούς της έβδομης τέχνης.
- Να γνωρίσουν Αγρινιώτες δημιουργούς, κινηματογραφόφιλους και να μάθουν την τοπική κινηματογραφική ιστορία.
- Να εξοικειωθούν, να απολαύσουν και να αγαπήσουν τον κινηματογράφο.

### **Σε επίπεδο δεξιοτήτων**

- Να συνεργαστούν και να δουλέψουν σε ομάδες.
- Να μάθουν να επιλέγουν, να αξιολογούν, να συνθέτουν πληροφορίες.
- Να μάθουν να χρησιμοποιούν τον υπολογιστή και το διαδίκτυο για άντληση πληροφοριών και για τη σύνθεση μιας ολοκληρωμένης εργασίας.
- Να μάθουν να χρησιμοποιούν τη σχετική με το θέμα βιβλιογραφία και να τη παραθέτουν στην εργασία τους ως παραπομπή.

### **Σε επίπεδο στάσεων:**

- Να μάθουν να συμμετέχουν, να εκφράζονται, να συνεργάζονται με σεβασμό στον εαυτό τους και στους άλλους.
- Να κατανοήσουν και να αποδεχτούν τη διαφορετικότητα.
- Να εκτιμήσουν την αξία του κινηματογράφου.

## **Ε. ΠΟΡΟΙ – ΥΛΙΚΑ – ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ**

Για την ολοκλήρωση της ερευνητικής εργασίας θα χρειαστεί :

1. USB
2. CD-ROM
3. Φωτοτυπικό χαρτί
4. Μελάνι
5. Χρήση της αίθουσας βιβλιοθήκης (υπολογιστής, τηλεόραση, DVD player)

## **ΣΤ. ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

### **ΕΝΤΥΠΗ**

- «Η Ιστορία του παγκόσμιου κινηματογράφου» Κιθ Ρίντερ, εκδ. Ιανός.
- «Το σενάριο» Στάθης Βαλούκος, εκδ. Ιανός
- «Ένας αιώνας ελληνικός κινηματογράφος» Γιάννης Σολδάτος, εκδ. Ιανός

- «Μια συνοπτική ιστορία του κινηματογράφου» Βασίλης Κεσισόγλου, εκδ. Ιανός

## **ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΗ**

[www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org)

[www.pare-dose.net](http://www.pare-dose.net)

[www.slideshare.net](http://www.slideshare.net)

[www.aht.asfa.gr/index.php/--mainmenu-67/--mainmenu.../168--i-k](http://www.aht.asfa.gr/index.php/--mainmenu-67/--mainmenu.../168--i-k)