

ΣΧΕΔΙΟ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Σχ. Έτος:2016-2017

ΣΧΟΛΙΚΗ ΜΟΝΑΔΑ: 6ο ΓΕΛ ΑΓΡΙΝΙΟΥ

Ο ΤΙΤΛΟΣ ΤΗΣ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ:

«Street Art, με κύριο εκπρόσωπο το Graffiti»

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΥ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ (ΠΕ)	ΔΙΑΤΙΘΕΜΕΝΕΣ ΩΡΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ	ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΣΕ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΑ ΕΤΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ)	ΣΧΕΤΙΚΗ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗ (ΦΟΡΕΑΣ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗΣ)
Μιχοπάνου Ειρήνη	ΠΕ19	2	ΝΑΙ	Δ/ΘΜΙΑ

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ

Α. ΣΚΟΠΟΣ ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ:

ΣΚΟΠΟΣ:

Σκοπός της ερευνητικής εργασίας είναι οι μαθητές

- να διερευνήσουν τη Street Art
- να γνωρίσουν τα είδη της Street Art και να επικεντρωθούν στο Graffiti
- να εντοπίσουν τα καλύτερα Graffiti στον κόσμο
- να διερευνήσουν το νόημα και τον σκοπό ύπαρξης των Graffiti
- να δημιουργήσουν Graffiti

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ

Στην παρούσα ερευνητική εργασία θα μας απασχολήσει η απάντηση των εξής ερευνητικών ερωτημάτων:

- Τι είναι Street Art και ποια είναι τα είδη της;
- Ποιος είναι ο σκοπός της Street Art;
- Ποιο είναι το πλαίσιο νόμου για την Street Art;
- Ποια είναι η ιστορία της Street Art;
- Ποια είναι η ιστορία του Graffiti;
- Θεωρείται βανδαλισμός ή τέχνη;
- Ποια είναι τα μηνύματα – θέματα του Graffiti;
- Υπάρχουν επώνυμοι δημιουργοί Graffiti και ποιοι είναι αυτοί;
- Ποιες είναι οι καλύτερες παραστάσεις Graffiti στον κόσμο;
- Τι υλικά - χρώματα χρησιμοποιούνται;
- Ποια είναι τα στάδια δημιουργίας Graffiti;
- Ποιες είναι οι συνθήκες δημιουργίας Graffiti;
- Ποιες είναι οι πηγές έμπνευσης των δημιουργών Graffiti;
- Πρόκειται για ατομική ή ομαδική δημιουργία;

B. ΣΥΝΟΠΤΙΚΗ ΑΙΤΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΟΥ ΘΕΜΑΤΟΣ (κριτήρια επιλογής θέματος, συσχέτιση με διδασκόμενα μαθήματα, αναμενόμενα μαθησιακά οφέλη κ.λ.π., ενδεικτικά μέχρι 300 λέξεις).

Το θέμα επιλέχθηκε από τους μαθητές γιατί τους κίνησε το ενδιαφέρον το graffiti ως τέχνη του δρόμου (Street Art) καθώς και η νομιμότητα αυτού. Οι μαθητές μπορούν μέσα από το θέμα αυτό να έρθουν σε επαφή με τον κόσμο αυτής της ιδιαίτερης αμφιλεγόμενης τέχνης και αν είναι δυνατό να εντοπίσουν τα όρια ανάμεσα στον βανδαλισμό και στην εικαστική παρέμβαση σε δημόσιους χώρους. Εντοπίζοντας και αναλύοντας παραστάσεις ή συνθήματα μπορούν να αντιληφθούν και να συνειδητοποιήσουν τις κοινωνικοπολιτικές συνθήκες κάτω από τις οποίες γεννήθηκε το graffiti αλλά και γιατί συνεχίζει να αναπτύσσεται πολύ περισσότερο σήμερα.

Με βάση τα παραπάνω τα **κριτήρια επιλογής του θέματος** αφορούν:

Το θέμα αφορά τη street art αλλά κυρίως το graffiti όπως αναπτύσσεται σε δημόσιους χώρους και κυρίως σε τοίχους, περιλαμβάνοντας μια μεγάλη ποικιλία τεχνικών. Θα μελετηθεί όπως έχει κυρίως χρησιμοποιηθεί ως μια μορφή έκφρασης κοινωνικοπολιτικών και πολλές φορές επαναστατικών απόψεων. Το Graffiti φαίνεται να είναι απόλυτα συνδεδεμένο με πολυάριθμα κοινωνικά και πολιτικά γεγονότα της ιστορίας σε διάφορες χώρες.

ΣΥΝΔΕΣΗ ΜΕ ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Το θέμα συνδέεται με αρκετά αναλυτικά προγράμματα αλλά μπορεί να συνδεθεί συγκεκριμένα και με το μάθημα της Πληροφορικής αφού οι μαθητές θα αναπτύξουν δεξιότητες όπως αναζήτηση, σύνθεση, επεξεργασία και αποθήκευση πολυμεσικού υλικού σε ψηφιακή μορφή (εικόνες, κείμενο). Έτσι θα παρουσιάσουν την έρευνα τους και τα αποτελέσματά τους με άρτιο και ολοκληρωμένο τρόπο. Επιπλέον στόχος μας είναι η δημιουργία graffiti, έστω σε ηλεκτρονική μορφή, με θέμα που θα επιλέξουν οι μαθητές.

ΑΝΑΜΕΝΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΟΦΕΛΗ

Μέσω της παρούσας ερευνητικής εργασίας αναμένεται:

- να αναπτύξουν οι μαθητές ερευνητική και κριτική σκέψη
- να ενισχυθεί το συνεργατικό και ομαδικό πνεύμα
- να μάθουν να διερευνούν ερωτήματα και να απαντούν με ουσιαστικό και εμπειριστατικό τρόπο
- να καλλιεργήσουν τα αισθητικά τους κριτήρια
- να μάθουν να χειρίζονται εφαρμογές δημιουργίας graffiti καθώς και δημιουργίας βίντεο για την παρουσίαση της εργασίας του με άρτιο και ελκυστικό τρόπο.

Γ. ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΕΘΟΔΟΥ ΠΟΥ ΘΑ ΑΚΟΛΟΥΘΗΘΕΙ

(μέχρι 200 λέξεις)

Η εργασία θα δομηθεί σε πέντε ενότητες, χωρίζοντας το σύνολο της τάξης σε 5 ομάδες :

Α΄ ΟΜΑΔΑ : Θα διερευνήσουν τα ερωτήματα που αφορούν τον ορισμό της street art, τα είδη της και τον σκοπό της

Β΄ ΟΜΑΔΑ: Θα διερευνήσουν τα ερωτήματα που αφορούν την ιστορική αναδρομή της street art και συγκεκριμένα του graffiti που αποτελεί τον κύριο εκπρόσωπο της street art

Γ΄ ΟΜΑΔΑ: Θα διερευνήσουν τα ερωτήματα που αφορούν τα μηνύματα- παραστάσεις graffiti και κατά πόσο θεωρείται βανδαλισμός ή τέχνη

Δ΄ ΟΜΑΔΑ : Θα διερευνήσουν τα ερωτήματα που αφορούν τα στάδια δημιουργίας graffiti και κάτω από ποιες συνθήκες υλοποιούνται

Ε΄ ΟΜΑΔΑ : Θα διερευνήσουν τα ερωτήματα που αφορούν τις πηγές έμπνευσης των δημιουργών graffiti και τις κοινωνικοπολιτικές συνθήκες που επικρατούν κάθε φορά

Η κάθε ομάδα θα επιλέξει ένα ιδιαίτερο graffiti και θα το παρουσιάσει στην ολομέλεια της τάξης περιγράφοντας και αναλύοντας την ιστορία του. Επίσης στην τελική εργασία θα παρουσιαστούν φωτογραφίες από graffiti που έχουν δημιουργηθεί στην περιοχή μας.

Δ. ΑΝΑΜΕΝΟΜΕΝΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ (μέχρι 200 λέξεις)

Σε επίπεδο γνώσεων

- Να έρθουν σε επαφή με αυτή την ιδιαίτερη τέχνη, τη λεγόμενη τέχνη του δρόμου.
- Να αναζητήσουν το πλαίσιο του νόμου ώστε να μπορούν να διακρίνουν πότε θεωρείται βανδαλισμός και πότε εικαστική παρέμβαση.
- Να σκεφτούν ένα σύνθημα ή παράσταση graffiti που τους εκφράζει.
- Να αναζητήσουν εφαρμογές δημιουργίας graffiti και πως το αποτέλεσμα μπορεί να υλοποιηθεί σε τοίχο.
- Να καλλιεργήσουν την αισθητική τους.

Σε επίπεδο δεξιοτήτων

- Να συνεργαστούν και να δουλέψουν σε ομάδες.
- Να αναπτύξουν κριτική ικανότητα και την ικανότητα αναζήτησης-επιλογής-σύνθεσης και παρουσίασης πληροφοριών.
- Να δραστηριοποιηθούν στη διερευνητική-βιωματική μάθηση.
- Να αναπτύξουν και να εμπλουτίσουν τις ικανότητες τους στον χειρισμό των κατάλληλων εφαρμογών του υπολογιστή που θα χρησιμοποιήσουν για την εκπόνηση της εργασίας τους.

Σε επίπεδο στάσεων:

- Να παροτρυνθούν να ανακαλύψουν μια αμφιλεγόμενη τέχνη μέσα από την οποία μπορεί να εκφραστεί η δημιουργικότητα τους αλλά και η επαναστατικότητα τους στα όρια του επιτρεπτού και της καλαισθησίας.

Ε. ΠΟΡΟΙ – ΥΛΙΚΑ – ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ

Για την ολοκλήρωση της ερευνητικής εργασίας θα χρειαστεί :

- Οι πόροι, τα υλικά και ο εξοπλισμός του σχολικού εργαστηρίου.
- Βιβλιογραφία από τη σχολική βιβλιοθήκη.

ΣΤ. ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΕΝΤΥΠΗ

Εγκυκλοπαίδειες Δομή και Πάπυρους Λαρούς.

ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΗ

<http://www.graffiticreator.net/>

<http://perierga.gr/tag/τέχνη-του-δρόμου/>

<http://www.dinfo.gr/graffiti-τέχνη-του-δρόμου/>

https://en.wikipedia.org/wiki/Street_art