

Street Art, με κύριο εκπρόσωπο ΤΟ GRAFFITI



6ο ΓΕΛ. Αγρινίου Τμήμα: Α1

Street Art: Η τέχνη του δρόμου

Η Street Art αναπτύσσεται σε δημόσιους χώρους και περιλαμβάνει μια ποικιλία μορφών και τεχνικών.

Η ονομασία της εμφανίστηκε στα τέλη της δεκαετίας του 1970 και καθιερώθηκε το 1985, στο ομότιτλο βιβλίο του Allan Schwartzman, σύμφωνα με τον οποίο, οι street artists είναι αυτοί που έχουν ακαδημαϊκή καλλιτεχνική εκπαίδευση κι επιλέγουν να εξασκούν την τέχνη τους στο δρόμο.

Είδη Street Art

- Δημιουργία έργων σε χαρτί και επικόλλησή του σε μια άλλη επιφάνεια (wheat pasting)
- Δημιουργία sticker και επικόλλησή του σε δημόσιο χώρο (sticker bombing)
- Ψεκασμός με σπρέι μέσω χαρτονιών-οδηγών, με κομμένα διάκενα (stencil graffiti)
- poster art,
- οι υπαίθριες προβολές και εγκαταστάσεις,
- η χρήση μικτών τεχνικών και με την ονομασία **Graffiti** η τέχνη του δρόμου αποτελεί τον μεγάλο εκπρόσωπο της Street Art.

Τι είναι graffiti

Graffiti είναι η αναγραφή κειμένου όπως συνθημάτων ή η ζωγραφική σε επιφάνειες που συνήθως βρίσκονται σε δημόσιους χώρους (για παράδειγμα σε τοίχους).

Η λέξη **Graffiti**, εμφανίστηκε ως όρος στα μέσα του 19ου αιώνα και προέρχεται από την ιταλική λέξη "graffiato" (γρατζουνισμένος). Χρησιμοποιήθηκε για πρώτη φορά από αρχαιολόγους όπως ο Raffaele Garucci κατά την ανακάλυψη των επιγραφών και των φιγούρων στα ερείπια των κατακόμβων της Ρώμης και της Πομπηίας, προσπαθώντας έτσι να ξεχωρίσει το φαινόμενο αυτό από τα υπόλοιπα είδη Τέχνης.

Οι ελληνικοί όροι που περιγράφουν εν μέρει το **Graffiti** είναι τοιχογράφημα, ακιδογράφημα.

Ιστορία του Graffiti

Το graffiti είναι ένα κοινωνικό, νεανικό κίνημα που ξεκίνησε στις αρχές τις δεκαετίας του '70 από τις κακόφημες γειτονιές τις Νέας Υόρκης. Από εκεί μεταφέρθηκε σε ολόκληρο τον κόσμο μέσω των ανθρώπων και των έργων τους και έγινε τρόπος ζωής για πολλούς καλλιτέχνες ανά τον κόσμο.

Η ιστορία του graffiti συνδέθηκε με την κουλτούρα του χιπ-χοπ, το οποίο ξεκίνησε ως μια μουσική των νεαρών μαύρων στις ΗΠΑ. Τα σχέδια που φιλοτεχνούσαν τους τοίχους αποτελούσαν μια αυθόρμητη προσπάθεια ανακατάληψης της έννοιας του δημόσιου χώρου, από ανθρώπους που αισθάνονταν κυνηγημένοι και ξένοι στις ίδιες τους τις γειτονιές.

Σκοπός του Graffiti

Το **graffiti** έχει μια συγκεκριμένη ιδεολογία. Δεν αφορά απλά την δημιουργία, αλλά αντιπροσωπεύει τα συναισθήματα και τις αντιλήψεις των νέων. Είναι μια δήλωση που είναι αντίθετη στο κοινωνικό κατεστημένο. Μέσω των έργων, εκφράζονται πολιτικά και ανθρωπιστικά μηνύματα που αντιπροσωπεύουν διάφορες υπαρξιακές αναζητήσεις.

Το **graffiti**, λοιπόν, βοηθά στην έκφραση μιας διαφορετικής στάσης και ιδεολογίας. Ακόμα, είναι ένα μέσο επικοινωνίας καθώς και μια κινητοποίηση για τους νέους να εξωτερικεύσουν τα συναισθήματα τους.

Νομιμότητα graffiti

Με βάση την ελληνική νομοθεσία, το graffiti άνευ αδειοδότησης, θεωρείται αξιόποινη πράξη και όποιος με πρόθεση καταστρέφει ή βλάπτει ξένη περιουσία τιμωρείται με φυλάκιση μέχρι δύο ετών. Αν η φθορά είναι ευτελούς αξίας ή ελαφρά, ο υπαίτιος τιμωρείται με κράτηση έως 6 μήνες ή με πρόστιμο που μπορεί να φτάσει και τις 3.000 ευρώ.

Για την περίπτωση που υπάρχει φθορά ξένης και όχι κρατικής ιδιοκτησίας, η ποινική δίωξη ασκείται μόνο ύστερα από έγκληση του ιδιοκτήτη.

Παραβατικότητα graffiti

Ωστόσο με την άδεια αρμόδιων το **graffiti** είναι νόμιμο. Μάλιστα προκηρύσσονται διαγωνισμοί για την ανάθεση έργων σε συγκεκριμένο χώρο. Το αξιοσημείωτο είναι ότι ανάλογα με την παραβατικότητα αλλάζει ορισμό ενώ η τεχνική παραμένει ίδια.

Δηλαδή για να δώσουμε ένα καθαρά ελληνικό παράδειγμα: το graffiti (τεχνική) στους τοίχους της Τεχνόπολης στο Γκάζι θεωρείται για τους ακαδημαϊκούς Street Art και όχι Graffiti, ακριβώς επειδή υπήρχε **άδεια** για να γίνει κάτι τέτοιο.

Υπήρχε ανάθεση και όχι καταπάτηση-βανδαλισμός περιουσίας! Δείτε τις επόμενες φωτογραφίες:



Υλικά Graffiti

Καθ' όλη την ιστορική πορεία του Graffiti χρησιμοποιήθηκαν πολλά διαφορετικά υλικά, που το καθένα αφορά διαφορετικά στυλ. Τα πιο συνηθισμένα υλικά είναι :

- marker pens , μικροί μαρκαδόροι που χρησιμοποιούνταν για tagging (υπογραφή) και
- τα spray, αργότερα, για τις μεγαλύτερες επιφάνειες.



Διάσημοι Street Artists

Μπάνσκι

Ο δημοφιλέστερος και πιθανότατα πιο αναγνωρίσιμος καλλιτέχνης του δρόμου σε παγκόσμιο επίπεδο είναι εξίσου γνωστός για τον πετυχημένο τρόπο να κρατά μυστική την ταυτότητά του όσο και για την ανεπανάληπτη σατιρική και πολιτικοποιημένη δουλειά του.



Διάσημοι Street Artists

Retna (Marquis Lewis)

Άλλος ένας γκραφίτας από τη φοβερή σκηνή του Λος Άντζελες, αυτός έχει διακοσμήσει την πόλη με μια εντυπωσιακότατη συλλογή παραστάσεων που χαρακτηρίζονται από τις καλλιγραφικές γραμματοσειρές του, οι οποίες φέρνουν στον νου ιερογλυφικά, ασιατική καλλιγραφία και άλλους τύπους κλασικών πια γραφών.



Διάσημοι Street Artists

David Choe

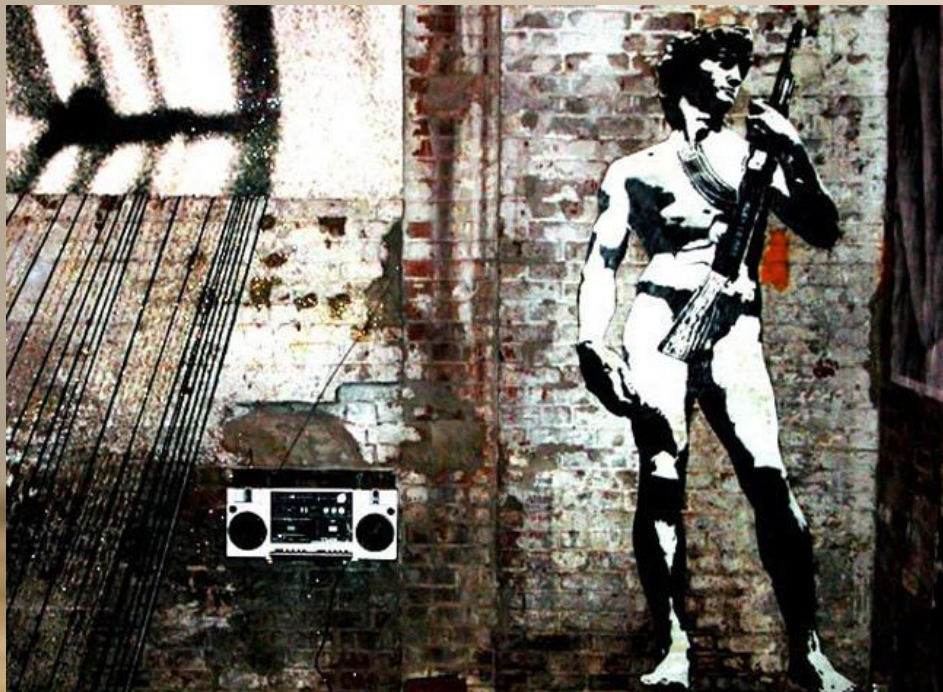
Ο επίσης γνωστότατος καλλιτέχνης του δρόμου βρίσκεται στο ακριβώς αντίθετο πόλο του ερμητικού Μπράνκσι. Ο πομπώδης αμερικανός γκραφίτας με την πρωτόγνωρη επιτυχία όταν τον κάλεσαν να φιλοτεχνήσει την πρόσοψη του στρατηγείου του κολοσσού της κοινωνικής δικτύωσης Facebook ζήτησε να πληρωθεί σε μετοχές της εταιρίας! Κατόπιν πούλησε τις μετοχές και έγινε εκατομμυριούχος...



Διάσημοι Street Artists

Blek le Rat (Xavier Prou)

Ο θρυλικός γάλλος street artist θεωρείται εν πολλοίς ο πατέρας του στένσιλ, της τεχνικής δηλαδή που έχουν μιμηθεί και κοπιάρει σχεδόν όλοι, ακόμα και ο μεγάλος Μπάνσκι. Γεννημένος ως Xavier Prou, ο Blek είναι ένας ακόμα μυθικών διαστάσεων γκραφίτας που βρήκε τον δρόμο προς τις γκαλερί και τα μουσεία τέχνης και απολαμβάνει πια φήμη και κύρος.



Διάσημοι Street Artists

Eduardo Kobra

Ο βραζιλιάνος street artist αφήνει αμήχανους ακόμα και τους σφοδρότερους πολέμιους του γκράφιτι, καθώς τα εντυπωσιακότατα έργα του δύσκολα θα τα θεωρούσε κανείς έργα καταστροφής και βανδαλισμού!



Διάσημοι Street Artists

WD (Wild Drawing)

Γεννημένος στο Μπαλί αλλά μόνιμα εγκατεστημένος στην Αθήνα, ο ίδιος ο **WD** περιγράφει τον εαυτό του προπάντων ως «οπτικό καλλιτέχνη», ενώ εξηγεί το προσωνύμιο Wild Drawing ως «εικόνες που μεγαλώνουν και ανθίζουν ανάμεσα στις τσιμεντένιες ζούγκλες». Ο **WD** είναι ένας καλλιτέχνης σε διαρκή διαμάχη με την πολεοδομική κακογουστιά της Ελλάδας.



Δείτε GRAFFITI που θεωρήσαμε εμείς ότι αποτελούν βανδαλισμό και καταπάτηση δημόσιας ή ιδιωτικής περιουσίας.





**Δημιουργήσαμε video χρησιμοποιώντας Windows
Movie Maker με τα καλύτερα Graffiti κατά τη
γνώμη μας, στον κόσμο, στην Αθήνα και στο
Αγρίνιο.**



Η ενασχόληση με το συγκεκριμένο θέμα της ερευνητικής μας εργασίας (project), μας ενέπνευσε να δημιουργήσουμε τα δικά μας graffiti στον χώρο του σχολείου και συγκεκριμένα στο εργαστήριο πληροφορικής.

Σκεφτήκαμε να ζωγραφίσουμε τους τοίχους του εργαστηρίου με θέματα συναφή με τον χώρο της πληροφορικής.

Η τεχνική που χρησιμοποιήσαμε για τη δημιουργία των δικών μας graffiti είναι η **stencil graffiti**.

Στάδια δημιουργίας των δικών μας graffiti

1. Συγκεντρώσαμε χρήματα για την αγορά των Spray.
2. Φέραμε χαρτόνια στο σχολείο για την δημιουργία των stencil.
3. Σχεδιάσαμε και χαράξαμε στα χαρτόνια τα σχέδια, δημιουργώντας τα δικά μας stencil.
4. Κολλήσαμε τα stencil στον τοίχο και ψεκάσαμε τα διάκενα τους δημιουργώντας έτσι τα δικά μας graffiti.

Δείτε τη διαδικασία σε [video](#) που δημιουργήσαμε με την εφαρμογή νέφους Animoto την οποία γνωρίσαμε στο μάθημα «Εφαρμογές Πληροφορικής»

Κλείνουμε με ένα επίκαιρο graffiti το οποίο δημιουργήθηκε την πρωταπριλιά στην πλατεία 34ου Συντάγματος του Πειραιά από τον Έλληνα Street Artist «Πλάτων».

The Real Survivor



“Για όλους αυτούς που μάχονται καθημερινά για την επιβίωση στη δική τους ζούγκλα...”

Σας ευχαριστούμε πολύ !!!

