

# Αρχαιολογικό Μουσείο Αργινίου: μια άλλη προσέγγιση

---

Ενώ στις περισσότερες περιπτώσεις παρουσιάσεων αρχαιολογικών μουσείων συνηθίζεται να δίνεται έμφαση στα αντικείμενα και την καθαρή αρχαιολογική πληροφορία, εμείς μέσω της ερευνητικής μας εργασίας θελήσαμε να φανταστούμε **ιστορίες ανθρώπων** με αφετηρία αρχαιολογικά αντικείμενα και να διερευνήσουμε **νοήματα** και **ιδέες** που κρυβονται πίσω από αυτά.

# ΣΚΕΠΤΙΚΟ

---

- Η τάξη μας επισκέφθηκε το Αρχαιολογικό Μουσείο Αγγινίου και με τη βοήθεια αρχαιολόγου, μετά από συνεννόηση με την Εφορία Αρχαιοτήτων, παρακολούθησε ξενάγηση, με αναλυτική παρουσίαση όλων των αρχαιολογικών αντικειμένων που εκτίθενται στις αίθουσες του μουσείου. Οι μαθητές κράτησαν σημειώσεις. Μετά έγινε συζήτηση στην τάξη και οι ομάδες των μαθητών επέλεξαν αντικείμενα που τους ενέπνεαν για τη συγγραφή ιστοριών.
-



# Αρχαιολογικό Μουσείο Αργινίου

---

- ❑ **Αρχαιολογικό Μουσείο Αργινίου**
  - ❑ Το Αρχαιολογικό Μουσείο Αργινίου ιδρύθηκε τη δεκαετία του 1960 και στεγάστηκε σε κτήριο που κτίστηκε με δωρεά των αδελφών Παπαστράτου.
  - ❑ Οι συλλογές του Μουσείου εκτίθενται στο μικρό προθάλαμο και στις δύο αίθουσες, και περιλαμβάνουν αγγεία, εργαλεία, μεταλλικά αντικείμενα, επιτύμβιες στήλες και γλυπτά προερχόμενα από διάφορες θέσεις του νομού. Το Μουσείο περιέχει δηλαδή, τους πολιτιστικούς θησαυρούς της ευρύτερης περιοχής του νομού που χρονολογούνται από τη Νεολιθική εποχή (7.000 π.Χ) έως και το τέλος της ρωμαιοκρατίας (4ος αιώνας μ.Χ.).
  - ❑ Σύντομα κάποια αντικείμενα από το Αρχαιολογικό Μουσείο Αργινίου θα μεταφερθούν στο υπό κατασκευή κεντρικό Αρχαιολογικό Μουσείο νομού Αιτωλοακαρνανίας, στο Μεσολόγγι
-

# Επιλεγμένα αντικείμενα/ομάδες:

---

- Δακρυδόχος: α' ομάδα
  - Αμφορέας: β' ομάδα
  - Αλάβαστρον: γ' ομάδα
  - Σκαραβαίος: δ' ομάδα
  - Επιτύμβια στήλη: ε' ομάδα
  - Στλεγγίδες: στ' ομάδα
  - Κάτοπτρα: ζ' ομάδα
  - Υδρορροές: η' ομάδα
-

# Δακρυδόχος

---



# Δακρυδόχος

---

- Όσο κι αν ακούγεται παράξενο, υπήρχε αυτό το αντικείμενο στην αρχαιότητα: οι άνθρωποι μάζευαν τα πολύτιμα δάκρυά τους σε μικρά δοχεία, τις δακρυδόχους. Τα δοχεία αυτά έμεναν άβαφα μέχρι ο ιδιοκτήτης να ζήσει κάποιο πένθος. Μετά αυτός διακοσμούσε το δοχείο και το τοποθετούσε στον τάφο του προσφιλοῦς του νεκρού ως σύμβολο αγάπης και σεβασμού. Τα δάκρυα γίνονταν αγιασμένο νερό και μπορούσαν να χρησιμοποιηθούν στα κατώφλια των σπιτιών για να κρατούν έξω το κακό ή να ανακουφίσουν την οδύνη ενός άρρωστου παιδιού.
  - Η ομάδα έγραψε μια ιστορία ενός ανθρώπου που έζησε ένα βαρύ πένθος και μάζεψε τα δάκρυά του γι' αυτό σε δακρυδόχο.
-

# Αμφορέας





# αμφορέας

---

- Με τον όρο αμφορέας εννοείται ένα αγγείο οβάλ με κάθετη λαβή αμφίπλευρα. Χρησιμοποιείται για την αποθήκευση οίνου και ελαίου. Το όνομα αμφορέας προέρχεται από το επίρρημα αμφί και το ρήμα φέρω. Οι αμφορείς επινοήθηκαν στην Αρχαία Ελλάδα και υιοθετήθηκαν από τους Ρωμαίους ως κύρια μέσα μεταφοράς και αποθήκευσης κρασιού, λαδιού κ.α. Χρησιμοποιήθηκαν σε όλη τη Μεσόγειο και τις επαρχίες της ρωμαϊκής αυτοκρατορίας περίπου έως τον 16ο αιώνα.
  - Ο συγκεκριμένος αμφορέας είναι διακοσμημένος με παράσταση χορού. Η ομάδα έγραψε μια ιστορία γι' αυτόν:
-

# αλάβαστρον



# αλάβαστρον

---

- Ως αλάβαστρο στην τέχνη και την αρχαιολογία εννοείται αγγείο με ψηλό σώμα και στόμιο. Συνήθως δεν διαθέτει λαβή, αν και ενίοτε έχει μικρές τρύπες ή αυτιά για τη μεταφορά του. Το όνομά του προέρχεται πιθανώς από την αιγυπτιακή λέξη α λα μπαστ που σημαίνει δοχείο της Εμπάστ. Το αλάβαστρον χρησιμοποιείται από γυναίκες, κυρίως για την αποθήκευση αρωματικών ελαίων. Συχνά το βρίσκουμε σε γυναικείους τάφους. Στο Αρχαιολογικό Μουσείο Αγρίνιου υπάρχουν αλάβαστρα από τάφους από τη Σταμνά.
  - Η ομάδα έγραψε μια ιστορία για μια γυναίκα που χρησιμοποιούσε ένα από τα συγκεκριμένα αλάβαστρα σε όλη της τη ζωή και μετά τον θάνατό της οι συγγενείς της το τοποθέτησαν στον τάφο της, για να τη συντροφεύει στο αιώνιο ταξίδι.
-

# υδρορροές

---



# υδρορροές

---

- Μια υδρορροή αποτρέπει το νερό της βροχής να έλθει σε επαφή με την φέρουσα τοιχοποιία, με στόχο την προστασία του οικοδομήματος από την υγρασία και την διάβρωση. Συνήθως πρόκειται για μια φιγούρα ενός πραγματικού ή φανταστικού ζώου, η οποία είναι κενή και συνδέεται με σωληνώσεις με το κτίριο από όπου κυλά το νερό της βροχής. Το νερό κατόπιν εκτοξεύεται μακριά από τα πλευρά του κτηρίου από το ανοικτό στόμα της φιγούρας. Εδώ η υδρορροή είναι από το Ιερό της Λαφριαίας Αρτέμιδος (Καλυδώνια). Η ομάδα έγραψε την εξής ιστορία:
-

# σκαραβαίος

---



# σκαραβαίος

---

- ❑ Ο σκαραβαίος είχε ιδιαίτερη συμβολική σημασία στην Αρχαία Αιγυπτιακή θρησκεία, όπου συμβόλιζε κυρίως το θεό Χεπρί ή Χεπέρα, τον ανανεωτή του ηλίου ή αυτόν που κινούσε τον ήλιο. Όπως ο σκαραβαίος κυλούσε το σβόλο της κοπριάς, έτσι πίστευαν ότι ο Χεπρί κινεί τον ήλιο.
  - ❑ Ο σκαραβαίος στην Αίγυπτο είχε συμβολική σημασία. Σκαραβαίοι (απεικονίσεις του εντόμου σε διάφορα υλικά) χρησιμοποιούνταν ως φυλακτό και φοριόντουσαν στο λαιμό, στο μπράτσο ή στο δάχτυλο του χεριού. Επίσης είχαν ιεροτελεστικό χαρακτήρα και τοποθετούνταν από τους ιερείς στους τάφους των φαραώ και στις μούμιες στο σημείο του σώματος όπου βρίσκεται η καρδιά.
  - ❑ Πώς είναι δυνατόν να βρέθηκε ένας αιγυπτιακός σκαραβαίος στην Αιτωλ/νία κατά τη μυκηναϊκή εποχή; Η ομάδα έγραψε μια ιστορία για έναν έμπορο που διακινούσε προϊόντα από μακρινές περιοχές με το πλοίο του και πούλησε έναν σκαραβαίο στη Σταμνά, η οποία τότε ήταν σημαντικό μυκηναϊκό λιμάνι.
-

# Επιτύμβια στήλη

---





# Επιτύμβια στήλη

---

- Επιτύμβια ή επιτάφια στήλη ονομάζεται η στήλη που είναι μαρμαρίνη (γενικά λίθινη), η οποία τοποθετείται στον τάφο, ώστε αφενός να γίνεται ορατή η θέση του τάφου, αφετέρου για να σημειώνονται τα στοιχεία του νεκρού. Οι στήλες αυτές μπορεί να είναι είτε ενεπίγραφες, είτε διακοσμημένες με κάποιες παραστάσεις που σχετίζονται με τη ζωή του νεκρού.
  - Στήλες τοποθετούσαν οι αρχαίοι Έλληνες, πάνω σε τάφους ή τύμβους (μικρούς λόφους από χώμα).
  - Η συγκεκριμένη στήλη φέρει το όνομα 'Κριτόλαος' (Κριτολάου). Η ομάδα έγραψε μια ιστορία γι' αυτόν.
-

# σπλεγγίδες

---



# στλεγγίδες

---

- Η **στλεγγίδα** ήταν αντικείμενο υγιεινής στην αρχαία Ελλάδα. Το χρησιμοποιούσαν στο μπάνιο για να ξύνουν με αυτό το δέρμα και να αφαιρούν επιφανειακά τις ακαθαρσίες. Χρησιμοποιούταν επίσης για την απομάκρυνση του ιδρώτα, της σκόνης και του ελαίου από το σώμα. Αρχικά είχε σχήμα ελαφρώς καμπύλου ελάσματος, που ξεκινούσε από στρογγυλή λαβή. Την χρησιμοποιούσαν κατά μήκος των μελών του σώματος, «ξύνοντας» την επιδερμίδα. Οι στλεγγίδες ως επί το πλείστον ήταν μεταλλικές. Βρίσκονταν σε χρήση στον ελληνικό αθλητισμό από τις αρχές του 6ου αι. π.Χ. έως την υστερορωμαϊκή εποχή.
-

# κάτοπτρο



# κάτοπτρο

---

- ❑ Τα κάτοπτρα, δηλαδή οι καθρέφτες, κατασκευάζονταν από μέταλλο με πολύ καλή λείανση, ώστε αυτό να μετατραπεί σε επιφάνεια που θα αντανακλά. Τα κάτοπτρα με καπάκι που μπορούσαν να κλείνουν λέγονται τυπτά.
  - ❑ Στο χερούλι του συγκεκριμένου κάτοπτρου βλέπουμε τη θεά Αφροδίτη. Το κάτοπτρο αυτό ανάγεται στην κλασική εποχή και βρέθηκε στη Ναύπακτο. Συχνά τα βρίσκουμε σε γυναικείους τάφους.
  - ❑ Η ομάδα υπέθεσε ότι το χρησιμοποιούσε γυναίκα και έγραψε μια ιστορία γι' αυτή:
-

# Ευχαριστούμε για την προσοχή!

---

(Ελπίζουμε την επόμενη φορά να δείτε με διαφορετικό 'μάτι' τα αντικείμενα ενός αρχαιολογικού μουσείου...)

---