

ΣΧΕΔΙΟ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Σχ. Έτος:2016-2017

ΣΧΟΛΙΚΗ ΜΟΝΑΔΑ: 6ο ΓΕΛ ΑΓΡΙΝΙΟΥ

Ο ΤΙΤΛΟΣ ΤΗΣ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ: Αρχαιολογικό Μουσείο Αγρινίου, μια άλλη προσέγγιση

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΥ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ (ΠΕ)	ΔΙΑΤΙΘΕΜΕΝΕΣ ΩΡΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ	ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΣΕ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΑ ΕΤΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ)	ΣΧΕΤΙΚΗ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗ (ΦΟΡΕΑΣ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗΣ)
Σπυριδούλα Πυρπύλη	ΠΕ02	1 ώρα/εβδομάδα	Ναι	Όχι

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ

Α. ΣΚΟΠΟΣ ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ:

ΣΚΟΠΟΣ: Οι μαθητές να έρθουν σε επαφή με αντικείμενα του Αρχαιολογικού Μουσείου Αγρινίου και να τα 'αντιμετωπίσουν' ως αντικείμενα που χρησιμοποιήθηκαν από πραγματικούς, συγκεκριμένους ανθρώπους, διερευνώντας ιδέες και νοήματα που κρύβονται πίσω από αυτά και πλάθοντας ιστορίες γι' αυτούς, ασκώντας δηλαδή τη δημιουργική γραφή.

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ

Μετά από επιλογή ενός συγκεκριμένου μουσειακού αντικειμένου από το Αρχαιολογικό Μουσείο Αγρινίου, κάθε ομάδα θέλησε να απαντήσει στα εξής ερωτήματα:

Σε ποιον ανήκε το συγκεκριμένο αρχαιολογικό αντικείμενο;

Ποια ήταν η χρήση του αντικειμένου;

Πότε το χρησιμοποιούσε ο ιδιοκτήτης;

Ποια ήταν η σχέση του ιδιοκτήτη με το αντικείμενο;

Ποια στοιχεία για τη ζωή του ιδιοκτήτη μπορούμε να φανταστούμε, μέσα από την αρχαιολογική πληροφορία που διαθέτουμε για το αντικείμενο συγκεκριμένο αντικείμενο;

B. ΣΥΝΟΠΤΙΚΗ ΑΙΤΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΟΥ ΘΕΜΑΤΟΣ (κριτήρια επιλογής θέματος, συσχέτιση με διδασκόμενα μαθήματα, αναμενόμενα μαθησιακά οφέλη κ.λ.π., ενδεικτικά μέχρι 300 λέξεις).

Με αφετηρία το ευρύτερο πλαίσιο του σύγχρονου επιστημονικού προβληματισμού σχετικά με τον προσφορότερο τρόπο προσέγγισης των μουσειακών, και δη αρχαιολογικών αντικειμένων, το συγκεκριμένο θέμα ερευνητικής εργασίας προέκυψε ως απόρροια των σύγχρονων ερμηνευτικών μουσειολογικών τάσεων να αποδεσμεύεται το αντικείμενο από τη ‘στεγνή’ αρχαιολογική πληροφορία και να φορτίζεται με νοήματα και ιδέες που θα το συνδέσουν με την πραγματικότητα της ζωής σε παλιότερες εποχές.

Με βάση τα παραπάνω τα **κριτήρια επιλογής του θέματος** αφορούν:

Ωστόσο, ακόμα και σήμερα στις περισσότερες περιπτώσεις ενασχόλησης με τα αρχαιολογικά μουσεία συνηθίζεται να δίνεται έμφαση στα αντικείμενα και την καθαρή αρχαιολογική πληροφορία. Έτσι μέσω της συγκεκριμένης ερευνητικής εργασίας ο στόχος ήταν να φανταστούν οι μαθητές πρωτότυπες **ιστορίες ανθρώπων** με αφετηρία αρχαιολογικά αντικείμενα και να διερευνήσουν **νοήματα** και **ιδέες** που κρύβονται πίσω από αυτά τα αντικείμενα.

ΣΥΝΔΕΣΗ ΜΕ ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Το θέμα σχετίζεται προφανώς με το μάθημα των Αρχαίων Ελληνικών και της Ιστορίας, αλλά και με στοιχεία του μαθήματος της Φιλοσοφίας (π.χ. στάσεις και νοοτροπίες αναφορικά με το ζήτημα του θανάτου, όψεις του κοινωνικού και πολιτικού βίου κ.λπ.). Επίσης, η ερευνητική εργασία σχετίζεται με το μάθημα της Νεοελληνικής Γλώσσας (άσκηση δημιουργικής γραφής), καθώς οι μαθητές θα κληθούν να γράψουν πρωτότυπες ιστορίες.

ΑΝΑΜΕΝΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΟΦΕΛΗ

Μέσω της παρούσας ερευνητικής εργασίας αναμένεται:

Μέσα από τη συγκεκριμένη ερευνητική εργασία θα γίνει προσπάθεια να αντιμετωπιστεί το μουσείο και ειδικότερα το αρχαιολογικό αντικείμενο όχι απλά ως μεταδότης γνώσεων αλλά κυρίως ως ερέθισμα για στοχασμό πάνω σε θέματα αρχαιολογίας και ανθρωπολογίας, καθώς και ως αφορμή για άσκηση της φαντασίας των μαθητών.

Αυτή η ερευνητική εργασία φιλοδοξεί να λειτουργήσει ως μία δοκιμή διαφοροποίησης της σχέσης μαθητών-αρχαιολογικών μουσείων: θα αποφύγουμε να καταστήσουμε τους μαθητές παθητικούς αποδέκτες γνώσης, αντίθετα θα τους ζητήσουμε να διαδράσουν ενεργητικά με την αρχαιολογική

πληροφορία. Θα θέσουμε σε εφαρμογή μια ανθρωποκεντρική προσέγγιση της αρχαιολογίας, με στόχο να ζωντανέψουν διάφορες πτυχές της κοινωνικής ζωής της αρχαιότητας μέσα από τις ιστορίες των μαθητών. Τέλος, οι μαθητές θα αναμετρηθούν με τις δυνατότητές τους στη συγγραφή πρωτότυπων ιστοριών, αξιοποιώντας τη μεθοδολογία της δημιουργικής γραφής.

Γ. ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΕΘΟΔΟΥ ΠΟΥ ΘΑ ΑΚΟΛΟΥΘΗΘΕΙ (μέχρι 200 λέξεις)

Η εργασία θα δομηθεί σε τέσσερις ενότητες (ξενάγηση στο Αρχαιολογικό Μουσείο Αργινίου, συγκέντρωση επιπλέον αρχαιολογικής πληροφορίας, συγγραφή ιστοριών, διόρθωση/επεξεργασία ιστοριών), με χωρισμό του συνόλου της τάξης σε 8 ομάδες, κάθε μια από τις οποίες θα αναλάβει από ένα αρχαιολογικό αντικείμενο, για το οποίο θα κάνει μια μικρή έρευνα και θα γράψει μια πρωτότυπη ιστορία.

Δ. ΑΝΑΜΕΝΟΜΕΝΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ (μέχρι 200 λέξεις)

ΣΕ ΕΠΙΠΕΔΟ ΓΝΩΣΕΩΝ: εξοικείωση με την αρχαιολογική ορολογία, γνώσεις πάνω στην αρχαιολογία της περιοχής των μαθητών, πληροφορίες για αρχαιολογικά αντικείμενα της περιοχής τους, εξοικείωση με μεθόδους δημιουργικής γραφής

Σε επίπεδο δεξιοτήτων: στήριξη μέσω βιωματικής μεθόδου της πρακτικής άσκησης των μαθητών στη λογοτεχνική γραφή, με στόχο αφενός την ανάπτυξη της δημιουργικότητάς τους και αφετέρου την αξιοποίηση εξειδικευμένης πληροφορίας ως αφετηρίας για καλλιτεχνική έκφραση.

Σε επίπεδο στάσεων: διαφοροποίηση της σχέσης των μαθητών με την αρχαιολογία και το αρχαιολογικό μουσείο, ενίσχυση της δυνατότητάς τους να δημιουργούν ενεργητική σχέση με το μουσειακό αντικείμενο

Ε. ΠΟΡΟΙ – ΥΛΙΚΑ – ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ

Για την ολοκλήρωση της ερευνητικής εργασίας θα χρειαστεί :

Επίσκεψη στο Αρχαιολογικό Μουσείο Αργινίου, Ξενάγηση στο Αρχαιολογικό Μουσείο Αργινίου από αρχαιολόγο.

Αξιοποίηση των Η/Υ του σχολείου για δημιουργία αρχείου PPT.

ΣΤ. ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΕΝΤΥΠΗ

Μπουλώτης, Χρήστος, Το άγαλμα που κρύωνε, Πατάκης, 1998.

Άλκηστις, Μουσεία και Σχολεία, Δεινόσαυροι και Αγγεία, Αθήνα 1995, εκδ. Ελληνικά Γράμματα.

Βαλαβάνης, Π., Ο λόφος με τα κρυμμένα μυστικά, Αθήνα, εκδ. Ακρίτας.

Καλεσοπούλου, Δ., Χρώματα στα αρχαία γλυπτά, Γέφυρες, τχ. 39, Μάρτιος-Απρίλιος 2008 και διόρθωση στο τχ. 42.

ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΗ

http://www.namuseum.gr/museum/pressreleases/2015/pressrelease_6_05_15-gr.html

http://ebooks.edu.gr/modules/ebook/show.php/DSDIM-F102/416/2804,10591/index3_04.html

<http://www.lifo.gr/mag/features/4464>