

ΜΟΔΑ

Η ΕΝΔΥΜΑΣΙΑ ΣΤΗΝ
ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ

Υφάσματα

- Η δημιουργία υφασμάτων είναι μία από τις πρώτες τεχνολογίες των ανθρώπων
- Η σημαντικότερη απασχόληση των ανθρώπων
- Με πολιτισμικό αντίκτυπο

- δεν έχει διατηρηθεί κάποιο ρούχο μέχρι τις ημέρες μας,
- αντλούμε πληροφορίες από άλλα ευρήματα
- όπως αγάλματα, αγγεία και άλλες καλλιτεχνικές απεικονίσεις
- τα ρούχα ήταν, σχεδόν αποκλειστικά, χειροποίητα φτιαγμένα στο σπίτι και χρησιμοποιούνταν και ως κλινοσκεπάσματα ή στρωσίδια
- είχαν αρκετά έντονα χρώματα και τα ρούχα ήταν περίτεχνα διακοσμημένα.

σύμφωνα με ίχνη χρωμάτων σε αγάλματα και από συμπεράσματα βάσει αγγείων, τα υφάσματα που φορούσαν οι Αρχαίοι Έλληνες είχαν αρκετά έντονα χρώματα και τα ρούχα ήταν περίτεχνα διακοσμημένα.



Η ένδυση στον αρχαίο ελληνικό κόσμο αποτελούνταν κυρίως από

- **τον χιτώνα**

- ◊ Ένδυμα από λεπτό ύφασμα

- ◊ ραμμένο στο ένα πλάι

- ◊ το φορούσαν από το κεφάλι και

τον συγκρατούσαν στους ώμους με κουμπιά

Εξωμίς: Κοντός χιτών, που αφήνει τον ένα ώμο ελεύθερο

- **τον πέπλο**

- **το μάτιο ή μανδύα**

- ◇ από χονδρό μάλλινο ύφασμα που μπορούσε να στερεώνεται συμμετρικά και να πέφτει ελεύθερο στην πλάτη

- ◇ Οι γυναίκες

το φορούσαν πάνω από τον χιτώνα ως επανωφόρι

- ◇ οι άνδρες

είτε πάνω από τον χιτώνα , είτε κατάσαρκα

- **την χλαμύδα (αποκλειστικά ανδρικό ένδυμα)**

Η Ενδυμασία των γυναικών

- Η γυναίκες στην Αρχαία Ελλάδα
- είχαν εκλεπτυσμένο γούστο
- δημιουργούσαν μόδα ανά περιόδους
- ◊ για να νιώθουν πιο όμορφες και ελκυστικές
- ◊ και για να δείχνουν την κοινωνική τους τάξη
- είχαν καλά και καθημερινά φορέματα
- άλλη ένδυση , είχε η δούλα από την κυρά ,
- άλλη η κόρη ή η σύζυγος από την νοικοκυρά

Η ενδυμασία των Ανδρών



Χιτώνας

Εξωμίδα

Χιτώνας με ιμάτιο

Ιμάτιο χωρίς χιτώνα

- Η ενδυμασία τους συνδεόταν με την κοινωνική τους θέση

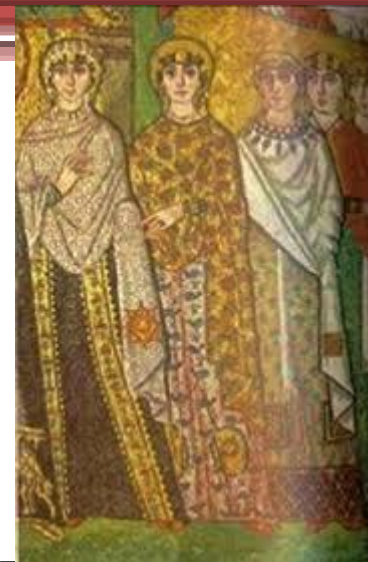
- Η άνδρες φορούσαν άβαφα σανδάλια
- Ενώ οι άντρες στρατιωτικοί , ταξιδιώτες , κυνηγοί τις ενδρομίδες .



Η ενδυμασία στο Βυζάντιο

Οι γυναίκες

- προτιμούσαν τους φαρδιούς μακριούς και με μακριά μανίκια χιτώνες που κάλυπταν τελείως τα χέρια τους μαζί με εσάρπες μαντήλια και καλύμματα της κεφαλής, που σχετίζονταν βέβαια με την ηθική της εποχής
- φρόντιζαν τα μαλλιά τους και μακιγιάρονταν
- ενώ οι πλούσιες φορούσαν πολυτελή ενδύματα, μεταξωτά και λινά



Η ενδυμασία στο Βυζάντιο

Οι άντρες

φορούσαν συνήθως κοντούς χιτώνες, ψηλές πλεχτές κάλτσες, μανδύες ή χοντρά πανωφόρια και σκούφιες στο κεφάλι

Ο μακρύς μονόχρωμος χιτώνας ήταν η τυπική καθημερινή φορεσιά του λαού

Ο κοντός χιτώνας με κοντά μανίκια ήταν ένδυμα των αγροτών

οι βοσκοί φορούσαν τη μηλωτή, ρούχο φτιαγμένο από δέρμα προβάτου

Η Ενδυμασία στον Μεσαίωνα

- **Ρωμανική περίοδος**
- **Οι γυναίκες**
- Στον 11^ο αιώνα , η ενδυμασία των γυναικών που ανήκουν στις ανώτερες κοινωνικές τάξεις αποτελείται από δύο τουνίκες και είναι περίπου όπως εκείνες των ανδρών .
- Η εσωτερική τουνίκα φθάνει μέχρι το έδαφος , έχει μακριά στενά μανίκια διακοσμημένα στις άκρες , ενώ η εξωτερική είναι φαρδιά το ίδιο μακριά , πλούσια διακοσμημένη αλλά με μανίκια που φθάνουν λόγω του φάρδους στο κάτω μέρος μέχρι τα γόνατα

Η Ενδυμασία στον Μεσαίωνα

- Μια κεντημένη φαρδιά ζώνη δένεται στη μέση σφιχτά σχηματίζοντας ένα είδος κορσέ
- Ένα ιδιαίτερα προσεγμένο και πλούσιο κέντημα θα διακοσμήσει το μπούστο του γυναικείου φορέματος .

Η Ενδυμασία στον Μεσαίωνα

Οι άντρες

- Στη Ρωμανική περίοδο , η ανδρική ενδυμασία αποτελείται από τα τρία μέρη κυρίως .
- Μια εσωτερική ίσια , μακριά, κοντή τουνίκα ή πουκαμίσσα από λινό ύφασμα με μακριά ίσια μανίκια μέχρι τα ακροδάχτυλο και κλείνει στο λαιμό με κουμπιά
- Μια δεύτερη αρκετά φαρδύτερη τουνίκα από μάλλινο συνήθως ύφασμα θα φορεθεί πάνω από την εσωτερική

Η Ενδυμασία στον Μεσαίωνα

Το τρίτο μέρος της ανδρικής ενδυμασίας είναι μία μακριά φουφούλα κάτι ανάλογο με την γαλατική βράκα

Αργότερα οι άρχοντες και οι φεουδάρχες θα προσθέσουν στην ενδυμασία τους ένα πανωφόρι ή κάπα που φορούν στον άσχημο καιρό

Κοσμήματα

Αρχαία Ελλάδα

Οι αρχαίοι έλληνες άρχισαν να κατασκευάζουν κοσμήματα με χρυσό και πολύτιμους λίθους , περίπου το 1400π.Χ. και μέσα σε μερικούς αιώνες έγιναν ειδήμονες στη δημιουργία μεγαλοπρεπών χρυσών κοσμημάτων με λίθους , όπως ο αμέθυστος , το μαργαριτάρι και το σμαράγδι

- Οι γυναίκες στην αρχαία Ελλάδα φορούσαν κοσμήματα μόνο για δημόσιες εμφανίσεις ή ειδικές περιπτώσεις

Κοσμήματα

Με τα κοσμήματα , οι αρχαίοι Έλληνες φιλοδοξούσαν

- να προστατευτούν από το ' ' κακό μάτι ' '
- ή να τροφοδοτηθούν με υπερφυσικές δυνάμεις
- ενώ κάποιες φορές τα κοσμήματα που φορούσαν είχαν θρησκευτικό συμβολισμό

Κοσμήματα

Έχουν βρεθεί

- κολιέ
- σκουλαρίκια
- μενταγιόν
- καρφίτσες
- περιβραχιόνια
- βραχιόλια
- ζώνες
- δαχτυλίδια
- στεφάνια και άλλα περίτεχνα στολίδια μαλλιών .

Κοσμήματα

- Τα φυτικά και ζωικά μοτίβα κυριαρχούσαν και πολύ συχνά το θέμα ήταν εμπνευσμένο από τους 12 θεούς .
- Τα σκουλαρίκια με τον φτερωτό Ερμή , οι καρφίτσες με την Αφροδίτη και τον γιο της έρωτα ήταν πολύ δημοφιλή σχέδια στην αρχαία Ελλάδα

Βυζαντινά κοσμήματα

- Ξακουστά ακόμη είναι τα βυζαντινά κοσμήματα (330-1453 μ.Χ.) που έγιναν περιζήτητα στην Ευρώπη ολόκληρη ενώ ακόμη και σήμερα αποτελούν πηγή έμπνευσης για τους σχεδιαστές κοσμημάτων . Τα κοσμήματα και οι κορώνες των αυτοκρατόρων είναι χειροποίητα δηλώνοντας την ελληνορωμαϊκή επίδραση μέχρι τον 4ο αιώνα

Βυζαντινά κοσμήματα

- Χρύσα δαχτυλίδια με ανάγλυφες παραστάσεις και μονογράμματα , χρησιμεύουν ως δαχτυλίδια αρραβώνων και γάμων .
- Κρεμαστά μεγάλα χειροποίητα χρυσοποίκιλα σκουλαρίκια , χρυσές καρφίτσες , πόρπες και πολύτιμες πέτρες , βραχιόλια επεξεργασμένα με μικρές πέτρες σε μωσαϊκό .
- Μαργαριτάρια , σμαράγδια , ρουμπίνια , διαμάντια υπάρχουν άφθονα στην ενδυμασία αυτοκρατόρων

Βυζαντινά κοσμήματα

- Χριστιανικά εμβλήματα όπως ο σταυρός , στάχυα , κλαδιά αμπέλου , φύλλα , περιστέρια , ψάρια , σχήματα ζώων , γεωμετρικά και αφηρημένα σχέδια , φύλλα λουλουδιών και φρούτα διαμόρφωναν την διακόσμηση των βυζαντινών υφασμάτων και κοσμημάτων .



Γαμήλιες ενδυμασίες στον κόσμο!



Ρίμπνοβο της Βουλγαρίας

Σρι Λάνκα







Νουβία



Σκοτία



Ινδονησία

